

à ton tour

par Bernard Friot

Écrire avec les pieds

Dis à voix haute le mot : patate!

Marque avec la voix.

Rythme avec les pieds.

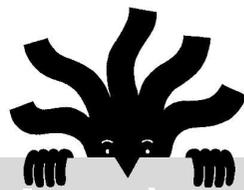
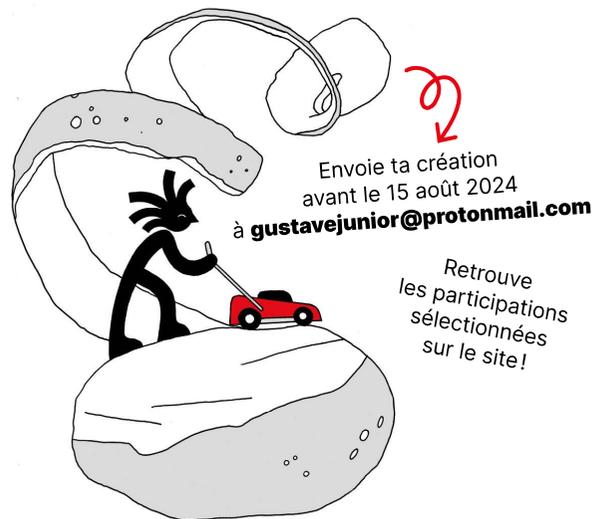
Mastique, transforme, change de rythme:

Pa / pa / pa / ta / ta / te.

Pa / ta Pata / Patate.

Quand tu as trouvé un rythme, continue à le frapper avec les pieds et invente des paroles.

Enregistre-toi et puis transcris!



Les poètes et poétesses de ce numéro

Brigitte Baumié écrit et dit la poésie à voix haute et aussi en langue des signes.

- *Les mains fertiles*, éd. Bruno Doucey

Stefanu Cesari écrit en français et en corse. Il n'écrit pas particulièrement pour les enfants mais on lui dirait bien: encore!

- *Peuple d'un printemps*, éd. Éolienne.

Lætitia Gaudefroy Colombot: Le vivant de ce monde s'invite dans ses poèmes. Le vent, la rivière, la montagne, et même des chèvres.

- *Sauve*, éd. Des Lisières.

Françoise Lison-Leroy est originaire d'un pays où patate et poésie font bon ménage: la Belgique.

- *Toupie*, éd. Le Port a jauni.



Vive la vie et vive la poésie!
**RENDEZ-VOUS EN SEPTEMBRE
POUR LE PROCHAIN NUMÉRO
DE GUSTAVE JUNIOR!**

GUSTAVE *junior*



**BRIGITTE BAUMIÉ • LÆTITIA GAUDEFROY COLOMBOT
FRANÇOISE LISON-LEROY • STEFANU CESARI**

l'édito -potato*

* pomme-de-terre en anglais

Patate.
J'adore ce mot.
J'adore ce légume.
Tant de manières de préparer une patate :
En frites, en purée, râpée, gratinée,
farcié, sauté
en robe des champs, en allumettes...

Ça me donne faim,
Pas toi ?

Aux poètes et poétesses, le journal
a demandé en souriant : et si tu écrivais
sur la patate ? Ou carrément
comme une patate ?

C'est fait.
Ils et elles ont écrit.
Ils et elles ont bien épluché le mot.

À toi de lire.
À toi d'écrire.

En tout cas, je l'aime bien cette pomme
de la terre.



GUSTAVE JUNIOR
est librement utilisable
en classe, en médiathèque
et pour toute activité
pédagogique.

Parle de **GUSTAVE JUNIOR**
à tes ami-e-s, l'abonnement
est gratuit sur le site
 www.gustavejunior.com

Les adultes ne sont pas
oublié-e-s ! Ils peuvent
s'abonner à mon grand-frère
GUSTAVE. journal de poésie sur
gustavemagazine.com

**LE CENTRE
DE CRÉATIONS POUR
L'ENFANCE DE TINQUEUX**
est une association qui œuvre
dans le domaine de l'accès
à l'art et la culture pour toutes
et tous et surtout pour
les jeunes. Nous pensons
que chaque enfant a le droit
de pratiquer une ou plusieurs
activités artistiques,
si ça lui plait. Nous sommes
particulièrement attentif-ve-s
à la transmission de la poésie
d'aujourd'hui.
creationspourlenfance.org

Roule-boule

Épluchures et canif
aiguillon
nez pointu
et te voilà toupie
ma patate

Loopings et turbulences
tu cours
en fugue et en cascades
sur le plancher des vaches

Tu te crois fusée blanche
filant vers l'autre terre

Un jour tu reviendras
en meute
et en purée

Françoise Lison-Leroy

Patate

elle plante son corps
 dans l'humus
 cachée au chaud
 s'habille de terre
 elle dort
 rêve
 prend son temps
 dans les galeries du sol
 l'air l'eau circulent
 ses yeux racine germent
 rhizomes anarchiques
 au sein d'une foule vive
 champignons bactéries vers
 ribambelle
 elle savoure la douceur
 pousse s'étire baille
 écoute les oiseaux
 se réveille
 perce la glèbe
 devine le jour
 un deux trois soleil
 hampe
 elle danse avec les vents.

Lætitia Gaudefroy Colombot

Que des patates !

Une bleue d'Auvergne Première Idole
 Estima Lady Felicia
 Vraie Gourmandine Blanche Armada
 Qu'Amora Ulysse Yukon Gold

Quand Monalisa Vitelotte
 King Edward, dans la Russian Blue,
 Bintje avec Passion la Bonotte
 D'une Cheyenne Adirondack Blue

Galante, une Redstar d'Alaska
 Ratte tout en Délicatesse
 L'Aubele d'une Amazone Princesse

Et Appell à Casablanca
 La Belle de Fontenay Elodie
 Patate, patate, patate Chérie

Brigitte Baumié

un bout du monde

Corse

Pom De Tèr

Elle avait de grands yeux comme
des fleurs
plusieurs / lui sortaient
de partout

les jaunes étaient durs
les bruns étaient mous

et des cornes, ou des branches,
ou des mains
plusieurs / poussaient fort dans
le noir.

Tout au fond du secret.
Tout au fond du tiroir.

Quand je l'ai vue ce matin
elle avait le visage à moitié.

L'autre moitié c'est la carte
d'une planète en relief,
une énigme pour la main
je ne sais pas très bien.

Elle avait un masque de terre
Beige - pâle - marron et vert.
Comme un masque de guerre.

Pourri! Pourrie! Pourriture!
Hurle la grosse pierre
un peu molle mais colère.

Arrête de jouer avec
la nourriture!
Qui dit ça? c'est ta mère
dans la cuisine
Elle épluche-pluche
tous les monstres au couteau
patate!
pour les réduire
en purée.

Pom Di Tar

*Hà l'ochji grandi cume fiori
parechji / surtianu dapertuttu
certi duri
certi molli*

*è corne, ò branche, ò mani
parechji / à cresce in u neru.
In fondu di u secretu.
In fondu di u scagnu.*

*L'aghju vista pocu fà
u so visu à metà.*

*L'altra parte hè a carta
d'un pianetu in 3D
una questione pà a manu?
veramente ùn la sò.*

*Hà un mascu di terra
Biancu - pàlidu - marrone è verde
cume un mascu di guerra.*

*Muli! Muli! Ò Mulizzò!
Dice a petra grossa
appena molla ma in còllera.*

*Arresta d'amusà ti cù i pomi!
Dice a to mamma
in a cucina.
Mette tuttu in u tiànu
Patatò!
È accende u focu
per fà salsa
di i mostri è i ligumi.*

